

Jessica Jane Charleston
Madeline Donahue
Ambra Durante
Asana Fujikawa
Caterina Renaux Hering
Romane Holderried Kaesdorf
Karin Kneffel
Nana Mandl
Babette Semmer
Jenny Watson

SELF STUDIES

Self Studies

3. Juli – 29. August 2026

Die Ausstellung *Self Studies* zeigt zehn Künstlerinnen verschiedener Generationen, in deren Arbeit die Erforschung des Selbst zum Gegenstand wird – in Malerei, Zeichnung, Keramik und Textil. Der Körper, der erinnerte, begehrte, geteilte, politisch besetzte, ist dabei der Ausgangspunkt: der Ort, an dem Selbstwahrnehmung und der Blick von außen aufeinandertreffen.

Die Arbeiten zeigen eine Erfahrungswelt, die facettiert und widersprüchlich ist, geprägt vom Spannungsfeld zwischen inneren Entwürfen und äußerer Zuschreibung, zwischen privatem Erleben und seiner gesellschaftlichen Dimension. Die Werke geben Raum, Identität in all ihrer Wandelbarkeit sichtbar zu machen, und befragen die überlieferten Bilder von Frauendarstellungen, die sie fortschreiben.

KARIN KNEFFEL (*1957)

Den Auftakt der Ausstellung bilden Karin Kneffels Bilder mittelalterlicher Madonnenskulpturen mit Kind – als Archetyp der weiblichen Darstellung. Es ist ein Akt der Wiederaneignung: Kneffel besetzt eines der ältesten Sujets der Kunstgeschichte – eines, das überwiegend von Männern dargestellt wurde. Ihre Bilder laden zum Verweilen und Zerlegen ein: Malerei als Verdichtung und Vergegenwärtigung, die das Schauen selbst sichtbar macht.

JESSICA JANE CHARLESTON (*1986)

Ausgangspunkt für Jessica Jane Charlestons zeichnerisch geprägte Arbeiten ist das Selbstporträt. Ihre Linie mäandert frei als treibende Kraft, die den vielen Facetten von Identität und Gefühl Gestalt gibt. Charlestons Figuren oszillieren zwischen Mensch und Tier, zwischen dem Erkennbaren und dem Fantastischen. An surrealistische Traditionen anknüpfend wird der Zeichenprozess selbst zu einer Form von Selbsterkenntnis: Die Linie tastet sich vor, offenbart, entdeckt.

JENNY WATSON (*1951)

Jenny Watsons Werk ist von Punk und Feminismus geprägt. Als Ausdruck einer Haltung des Anti-Traditionalismus entwickelte sie in den 1970er Jahren eine bewusst naive, intuitiv zugängliche Bildsprache. Auf Stoff, Papier und Fundstücken malt sie autobiografische Szenen aus Alltag, Reisen, Träumen und Erinnerungen, oft begleitet von gemalten Texttafeln. Selbstporträts und Pferde kehren immer wieder: aus dem eigenen Leben gegriffen, zugleich vertraut als Projektionsflächen weiblicher Fantasie. Über fünf Jahrzehnte hat Watson die Erfahrungs- und Vorstellungswelt von Frauen zum Gegenstand ihrer Kunst gemacht.

AMBRA DURANTE (*2000)

Ambra Durantes Zeichnungen aus Bild und Text verfolgen den Akt des Denkens bei dem Versuch, sich selbst zu ergründen. Ihre Werke erzählen von den inneren Zuständen einer jungen Künstlerin und Frau. Der Spur der Linie folgend, zeigt Durante, wie sich Worte und Bilder in die eigene Identität einschreiben und wieder entgleiten – die Vorläufigkeit des Selbst erscheint als Ansammlung von überlieferten und erfahrenen Fragmenten.

ROMANE HOLDERRIED KAESDORF (1922–2007)

Romane Holderried Kaesdorfs Zeichnungen sind geprägt von feinem Humor und einem im besten Sinne eigenwilligen Zeichenstil. Sie zeigen Gesten, Haltungen und Handlungen

eines dynamischen Frauenkörpers in Interaktion mit alltäglichen Gegenständen. Ihre tiefe Auseinandersetzung mit Körperlichkeit und Autonomie rückt die Frau als handelndes Subjekt und ihre Perspektive auf die sie umgebende Welt in den Fokus.

BABETTE SEMMER (*1989)

Babette Semmer arbeitet mit medial überlieferten Bildern der Popkultur. In ihrer Maltechnik aus Ölfarbe und Sand transformiert sie fotografische Vorlagen in stimmungsvolle Situationen auf der Leinwand, lädt sie mit persönlicher Geschichte auf, verschiebt Zusammenhänge, befragt unser kollektives Bildgedächtnis. Häufig zeigen ihre Bilder Frauen in alltäglichen Situationen und reflektieren dabei die Darstellungskonventionen und Projektionen vergangener Zeiten. Die an die analoge Fotografie erinnernde Körnung des Sandes macht den Eingriff lesbar, schafft Distanz und Spielraum malerischer Interventionen.

CATERINA RENAUX HERING (*1985)

Das Werk der brasilianischen Künstlerin Caterina Renaux Hering kreist um den weiblichen Körper als Material und Bild. Im Zentrum ihrer Praxis steht die Zeichnung, von der aus sich das Werk in Malerei, Keramik, Kostüm und Performance entwickelt. In ihrem Atelier erfindet sie Techniken, Zeichnungen mit Silikon und Resin zu verbinden – sinnliche, hautähnliche Materialien, zwischen Objekthaftigkeit und Körperlichkeit. Ihre Formensprache erinnert an die Klassische Moderne, doch es ist ein unverkennbar weiblicher Blick, der den Körper betrachtet, von innen heraus, geprägt von einem radikalen sinnlichen Ausdruckswillen.

ASANA FUJIKAWA (*1981)

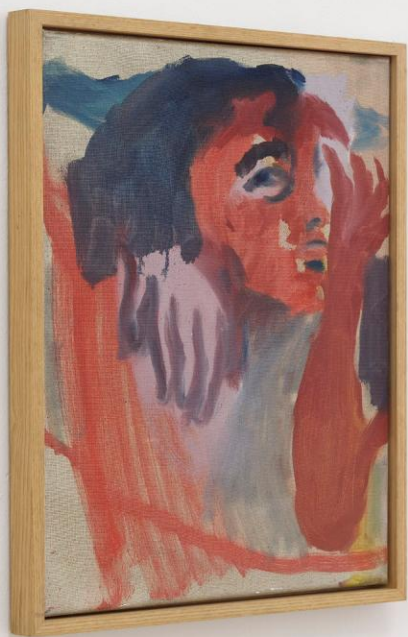
Asana Fujikawas Keramiken zeigen weibliche Figuren in vertrauten Situationen, die in einem größeren Kontext der europäischen und japanischen Mythologie gelesen werden können. Sie sind in einem spezifischen Sinn unheimlich: Dem märchenhaften Wechselspiel von Freundlichkeit und Befremden, von verstörenden Erfahrungen und Idyll verleihen sie skulpturale Gestalt. Der kleine Maßstab lässt den Blick wie bei einer Miniaturwelt auf die Szenen fallen, in denen sich Fujikawas gefühlvolle Geschichten entfalten.

MADELINE DONAHUE (*1983)

Das Werk der amerikanischen Künstlerin Madeline Donahue erzählen von einer Erfahrungswelt, die sich meist im Verborgenen abspielt: Sie thematisiert die Grenzerfahrungen der Mutterschaft und zeichnet dabei das Bild paralleler Identitäten – Mutter, sexuelles Wesen, Künstlerin – in unauflösbarer Spannung zueinander. Mit einem dezidiert weiblichen Blick rückt sie das Private ins Bild: als Ort, an dem sich die Transformation des Selbst vollzieht. Ihr Werk ist gekennzeichnet von einer stillen Dringlichkeit, die eine veränderte Wahrnehmung weiblicher Realität ermöglicht.

NANA MANDL (*1991)

Nana Mandl verarbeitet analoge und digitale Bildfragmente zu textilen Collagen: Aufkleber, Bravo-Cover, Familienfotos und Handschriften treffen auf Instagram-Selfies und Bilder, die ihre digitale Bearbeitung offenlegen. Die aufwendigen handwerklichen Techniken konterkarieren die Schnelligkeit der digitalen Bilderflut und knüpfen zugleich an traditionell „weiblich“ geltende künstlerische Techniken an. Ihre Themen schöpfen aus der Erfahrungswelt von Frauen, insbesondere Müttern: Das Private und das Kollektive, Selbstbild und der Blick der anderen, Erinnerung und Projektion werden in Mandls Arbeiten unauflösbar miteinander verwoben.





Jessica Jane Charleston
Horseback, 2018
Öl auf Leinwand
42 x 32,5 cm
Char/M 2

verkauft



Jessica Jane Charleston
Gorsebush, 2019
Öl auf Papier
42 x 59 cm
Char/P 6

3.200,00 €



Jessica Jane Charleston
In bed, fruit picked, 2019
Öl auf Papier
42 x 59 cm
Char/P 7

3.200,00 €





Jessica Jane Charleston
Motherhood Series, 2020-heute
Tusche auf Papier
42 x 29,5 cm
Char/P 14

1.200,00 €



Jessica Jane Charleston
Motherhood Series, 2020-heute
Tusche auf Papier
42 x 29,5 cm
Char/P 20

1.200,00 €



Jessica Jane Charleston
Motherhood Series, 2020-heute
Tusche auf Papier
42 x 29,5 cm
Char/P 10

1.200,00 €



Jessica Jane Charleston
Motherhood Series, 2020-heute
Tusche auf Papier
42 x 29,5 cm
Char/P 12

1.200,00 €



Jessica Jane Charleston
Motherhood Series, 2020-heute
Tusche auf Papier
42 x 29,5 cm
Char/P 19

1.200,00 €



Jessica Jane Charleston
Motherhood Series, 2020-heute
Tusche auf Papier
42 x 29,5 cm
Char/P 16

1.200,00 €



Jessica Jane Charleston
Motherhood Series, 2020-heute
Tusche auf Papier
42 x 29,5 cm
Char/P 13

1.200,00 €



Jessica Jane Charleston
Motherhood Series, 2020-heute
Tusche auf Papier
42 x 29,5 cm
Char/P 17

1.200,00 €



Jessica Jane Charleston
All four of us, 2026
Acryl auf Papier
57 x 32 cm
Char/P 1

2.500,00 €





Jessica Jane Charleston
Mimicry, 2026
Acryl auf Kaliko
65 x 60 cm
Char/M 3

4.600,00 €





Karin Kneffel
Ohne Titel (Diptychon), 2023
Öl auf Leinwand
je 120 x 100 cm
Kneff/M 70

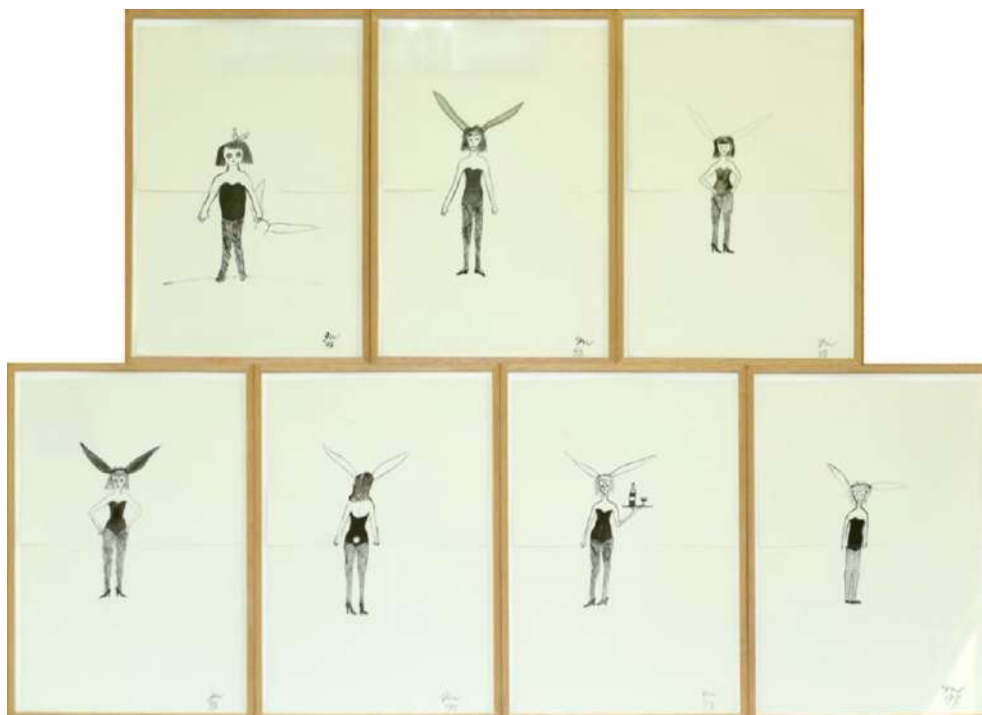
200.000,00 €



Karin Kneffel
Ohne Titel (Diptychon), 2023
Öl auf Leinwand
je 120 x 100 cm
Kneff/M 71

200.000,00 €





Jenny Watson
 7 Ages of a Playboy Bunny, 1998
 Tinte auf Papier
 49 x 34 cm
 Wats/P 1

5.000,00 €



Jenny Watson
A Girl From Under the Floorboards, 2001
Acryl auf pinker Winciette
120 x 70 cm
Wats/M 3

9.500,00 €





Babette Semmer
Ute im Bad, 2024
Öl, Sand auf Leinwand
200 x 130 cm
Semm/M 5

9.000,00 €



Babette Semmer
Bude, 2025
Öl, Sand auf Leinwand
40 x 30 cm
Semm/M 10

2.300,00 €





Romane Holderried Kaesdorf

die Schnur, 2005

Graphit auf Papier

45 x 36 cm

Hold/P 32

3.500,00 €



Romane Holderried Kaesdorf
Lockere Hand- und Fußbewegungen, 1995
Graphit auf Papier
65,1 x 49,2 cm
Hold/P 19

4.500,00 €



Romane Holderried Kaesdorf
1 Riechende mit 3 Stühlen und 2 Säulen, 1989
Bleistift auf Papier
66 x 48 cm
Hold/P 42

4.800,00 €



Romane Holderried Kaesdorf
Schachtel mit kleiner Öffnung, 2005
Bleistift, Farbstift auf Papier
80 x 65 cm
Hold/P 41

6.000,00 €



Romane Holderried Kaesdorf
ABMESSEN DES UNTERARMS, 1997
Graphit auf Papier
65,2 x 47,2 cm
Hold/P 35

4.500,00 €





Ambra Durante
Rasierklingen & Zuckerwatte, 2026
Gelschreiber, Acryl, Tusche, Chrom auf Papier
17,5 x 17,5 x 2 cm
Dura/P 431

1.000,00 €



Ambra Durante
Ophelia, 2026
Wolle, Gelschreiber, Tinte, Acryl, Bleistift auf Papier
71 x 46,5 cm
Dura/P 425
2.000,00 €



Ambra Durante
 KLEIN & UNWISSEND, 2026
 Acryl, Tusche, Pastell, Gelschreiber, Bleistift auf Papier
 29 x 37,5 cm
 Dura/P 433

1.200,00 €



Ambra Durante
 Thank you for your birthday present, 2026
 Pastell, Gelschreiber auf Papier
 38,5 x 25,5 cm
 Dura/P 428

1.200,00 €



Ambra Durante
VAVARA. WAR WAHRlich WUNDERBAR, 2026
Chrom, Tusche, Acryl, Gelschreiber auf Papier
37,5 x 50 cm
Dura/P 429

1.500,00 €



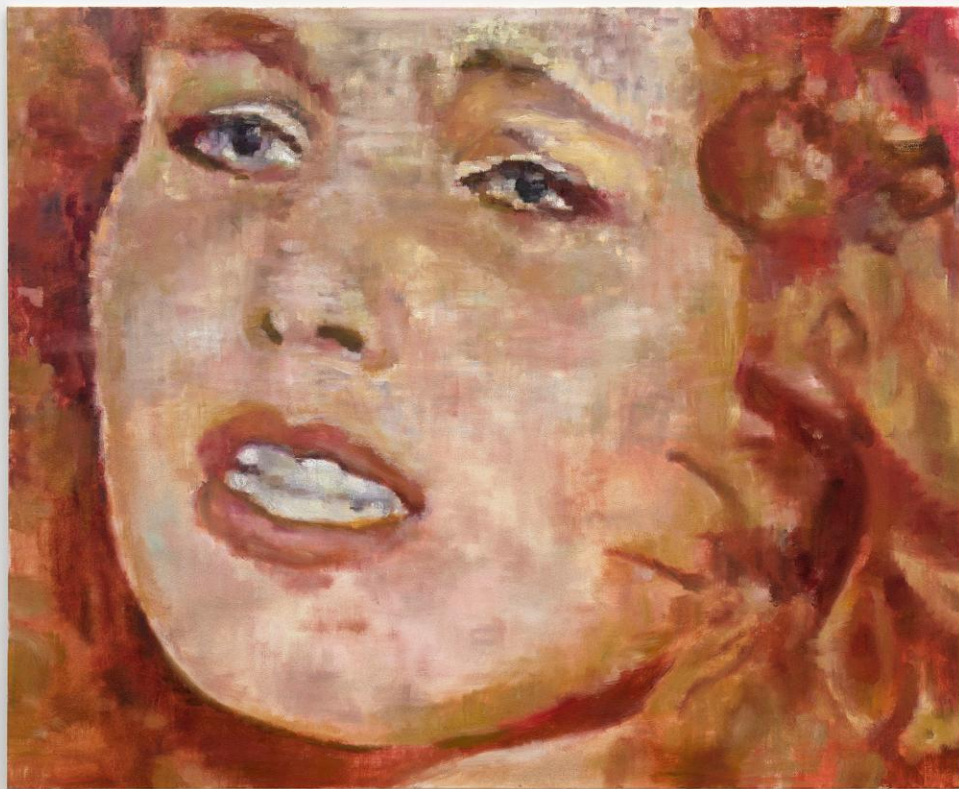
Jenny Watson
Girl Crying, 2014
Acryl auf Organza
147 x 78 cm
Wats/M 7

7.000,00 €



Jenny Watson
Cowgirl in a Lavender Jacket, 2024
Öl auf Seide
115 x 85 cm
Wats/M 5

7.500,00 €





Babette Semmer
Petra, 2025
Öl, Sand auf Leinwand
180 x 220 cm
Semm/M 1

11.000,00 €





Caterina Renaux Hering
Reverie of Repose, 2025
Graphit auf Papier
58 x 44,7 cm
HER/M 7

1.500,00 €



Caterina Renaux Hering
In the Presence of Absence, 2025
Graphit auf Papier
58 x 44,7 cm
HER/M 6

1.500,00 €



Caterina Renaux Hering
Pure Meuf, 2024
Graphit auf Papier
58 x 44,7 cm
HER/M 4

1.500,00 €



Caterina Renaux Hering
Soft and Subtle, 2023
Graphit auf Papier
58 x 44,7 cm
HER/M 5

1.500,00 €





Caterina Renaux Hering
Uttering the Future, 2026
Graphitzzeichnung auf Papier mit Silikon-Pigmentierung
79 x 68 cm
HER/M 2

3.600,00 €



Caterina Renaux Hering
Tucana, 2026
Graphitzeichnung auf Papier mit Silikon-Pigmentierung
79 x 68 cm
HER/M 1

3.600,00 €



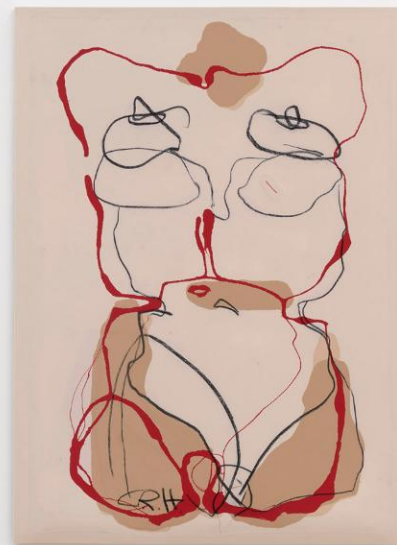
Caterina Renaux Hering
Desires Loves Destiny, 2026
Graphitzeichnung auf Papier mit Silikon-Pigmentierung
79 x 68 cm
HER/M 3

3.600,00 €



Caterina Renaux Hering
Versace Samothrake, 2021
Keramik glasiert
34 x 43 x 28 cm
HER/S 1

4.000,00 €





Caterina Renaux Hering
Astra, 2026
Silikonmalerei mit eingegossener Kohlezeichnung
112 x 82 cm
HER/M 8

6.000,00 €



Caterina Renaux Hering
Augusta, 2026
Silikonmalerei mit eingegossener Kohlezeichnung
112 x 82 cm
HER/M 9

6.000,00 €





Asana Fujikawa
Eine Dame in Italien, 2026
Keramik, Metall
30 x 24 x 10 cm
Fuji/S 88

5.500,00 €



Asana Fujikawa
Etwas, das manchmal am Wegesrand ist, 2026
Keramik, Metall
32 x 22 x 17 cm
Fuji/S 89

verkauft



Asana Fujikawa
Kleine Venus, 2025
Keramik
40 x 28 x 28 cm
Fuji/S 87

5.500,00 €



Asana Fujikawa
Einzelkind, 2022
Keramik, glasiert
36 x 22 x 20 cm
Fuji/S 55

5.500,00 €



Madeline Donahue
Curl, 2023
Buntstift auf Papier
35,6 x 28 cm
Dona/P 3

5.800,00 €



Madeline Donahue
Airplane, 2023
Buntstift auf Papier
35,6 x 28 cm
Dona/P 1

5.800,00 €



Madeline Donahue
Circle, 2023
Buntstift auf Papier
27,9 x 35,6 cm
Dona/P 2

5.800,00 €







Nana Mandl
downwards facing / me-time, 2026
Textilien, Stickerei, Schlauchgarn auf Leinwand
114 x 154 cm
Mandl/C 3

11.000,00 €





Nana Mandl
 holding it together, 2026
 Textilien, Stickerei, Schlauchgarn auf Leinwand, gerahmt
 274 x 194 cm
 Mandl/C 1
 26.000,00 €



Nana Mandl
MINI_(belly), 2025
Textilien und Stickerei, auf Leinwand
26 x 19 cm
Mandl/C 2

1.100,00 €



Nana Mandl
mini (girl with earring), 2025
Textilien, Stickerei, Perlen, Haarklammer, auf Leinwand
25 x 18 cm
Mandl/C 4

1.100,00 €