

GALERIE  
FRIESE

T +49 30 88 71 13 71  
mail@galeriefriese.de  
www.galeriefriese.de

Mo–Sa, 11–18.00  
Mejerottostraße 1  
10719 Berlin

Claire de Santa Coloma

VOLVER

## VOLVER

Claire de Santa Coloma

16.09.2023 – 28.10.2023

Zur Artweek 2023 eröffnet die Galerie Friese die zweite Einzelausstellung der argentinischen Bildhauerin Claire de Santa Coloma (\*1983). Der Titel „VOLVER“ (RÜCKKEHR), ein Verweis auf das ikonische Tango-Lied von Carlos Gardel, erzählt von der Entstehung der Ausstellung: Nach über 20 Jahren im Ausland, zuletzt in Lissabon und Sydney, kehrte die Künstlerin kürzlich in ihr Heimatland Argentinien zurück und schuf diese erste Ausstellung in ihrem neu errichteten Studio in Buenos Aires.

Claire de Santa Colomas Skulpturen aus gefundenen oder ihr zugetragenen Hölzern befragen zentrale Themen der Skulptur sowie die ihr zugrunde liegenden gestalterischen Mittel. Gezielt spielt sie auf das Vokabular der abstrakten Skulptur des 20. Jahrhunderts an – als eine Art Archetyp der Gattung „Skulptur“. Ihre neuen Werke weisen eine für die Künstlerin neuartige Figürlichkeit auf; sie erinnern an Körper, Kult- und Fetischobjekte, oder suggerieren – einer Umkehrlogik folgend – einen „Negativraum“ für den Körper. Durchstreift man die von Santa Coloma vor Ort zu Installationen gesetzten Skulpturen, erwacht ein Gefühl des Vertrauten – ein sinnliches, physisches Erinnern, das uns zugleich in Verbindung zur Menschheitsgeschichte und seiner engen Beziehung mit dem Material Holz setzt.

Auch Santa Colomas neue, monumentale Wandinstallation der „Cutouts“, eine zu den Holzskulpturen parallel entstehende Werkgruppe aus Papier, thematisiert diesen Aspekt des Verschwindens und Erinnerns. 40 Papierbögen wurden von Hand mit Skalpellmessern mit feinsten Ausschnitten bearbeitet und verfolgen das Verschwinden eines formatfüllenden Rechtecks hin zu einem Strich bis ins Nichts: eine Hommage an Sol LeWitts Werk „Vanish“ von 1994 und zugleich die erste mehrteilige, installative Arbeit in dem von der Künstlerin regelrecht selbst geschaffenen Medium des „Cutouts“.

Zeitgleich zur Ausstellung erscheint das Buch „CLAIRE DE SANTA COLOMA: WORKS“, das einen umfassenden Einblick in ihr Schaffen von 2013 bis 2022 bietet und in der Ausstellung zu erwerben ist.





Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Brombeere, Eisen  
137 x 57 x 37 cm  
CSC/S 44

8.500,00 €



Claire de Santa Coloma  
Anxiety Sculptures, 2023  
Eukalyptus, Eisen, Leder, Schaumstoff, Synthetisches Wildleder  
8 x 30 x 40 cm  
CSC/S 67

7.000,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Orange, Graphitpulver, Bronze  
40 x 50 x 18 cm  
CSC/S 52

9.000,00 €





Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Ñandubai  
37 x 11 x 15,5 cm  
CSC/S 58

4.200,00 €





Claire de Santa Coloma  
Untitled (Heart), 2023  
Kronwicke, Eisen  
141 x 49 x 44,5 cm  
CSC/S 43

8.500,00 €



Claire de Santa Coloma

Untitled, 2017

Sapeli

200 x 64 x 3,5 cm

CSC/S 12

14.000,00 €





Claire de Santa Coloma  
Untitled (Prosthesis), 2023  
Jacaranda, Quebracho  
134 x 15 x 14,5 cm  
CSC/S 48

12.000,00 €







Claire de Santa Coloma  
Untitled (Petting Sculpture), 2023  
Schwarzer Johannisbrotbaum  
22 x 35 x 28 cm  
CSC/S 56

6.800,00 €







Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Jacaranda, Graphitpulver, Eisen  
124,5 x 15,5 x 15,5 cm  
CSC/S 49

12.000,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Johannisbrotbaum, Bronze  
69 x 15 x 13 cm  
CSC/S 51

6.800,00 €





Claire de Santa Coloma  
Untitled (Sacred), 2023  
Libanesisches Zedernholz, Johanniskbrot  
86 x 41 x 32 cm  
CSC/S 45

14.000,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled (Portrait), 2023  
Johannisbrotbaum, Esche  
105 x 28 x 29 cm  
CSC/S 47

14.000,00 €







Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Ñandubai, Jacaranda, Graphitpulver  
98 x 25 x 25 cm  
CSC/S 46

12.000,00 €





Claire de Santa Coloma  
Untitled (Soft and Hard), 2023  
Quebracho, Eisen  
51,5 x 10 x 10 cm  
CSC/S 57

6.500,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled (Vaina), 2023  
Quebracho  
139 x 9 x 5 cm  
CSC/S 55

8.000,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Johannisbrotbaum, Eisen  
150 x 45 x 43 cm  
CSC/S 42

11.000,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Libanesisches Zedernholz, Eisen  
54 x 38 x 49 cm  
CSC/S 50

8.500,00 €





Claire de Santa Coloma  
Vanish, 2023  
Arches-Bütten  
177 x 345 cm, 40-teilige Arbeit  
CSC/P 22

45.000,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Zypresse  
79 x 65 x 20 cm  
CSC/S 53

12.000,00 €

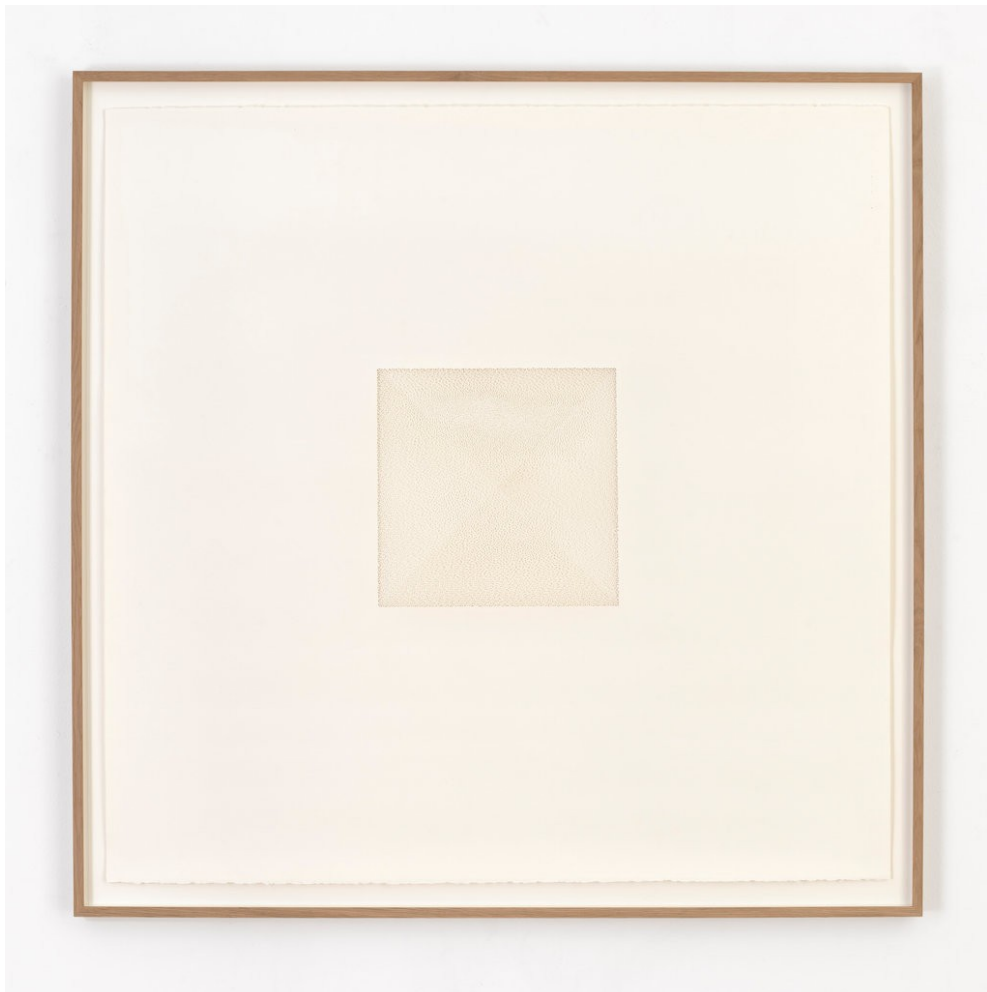


Claire de Santa Coloma  
Suspended Sculpture, 2021  
Europäischer Zürgelbaum, Steineiche, Panga Panga, Graphit  
ca. 70 x 80 cm, Höhe variabel  
CSC/S 41

12.000,00 €

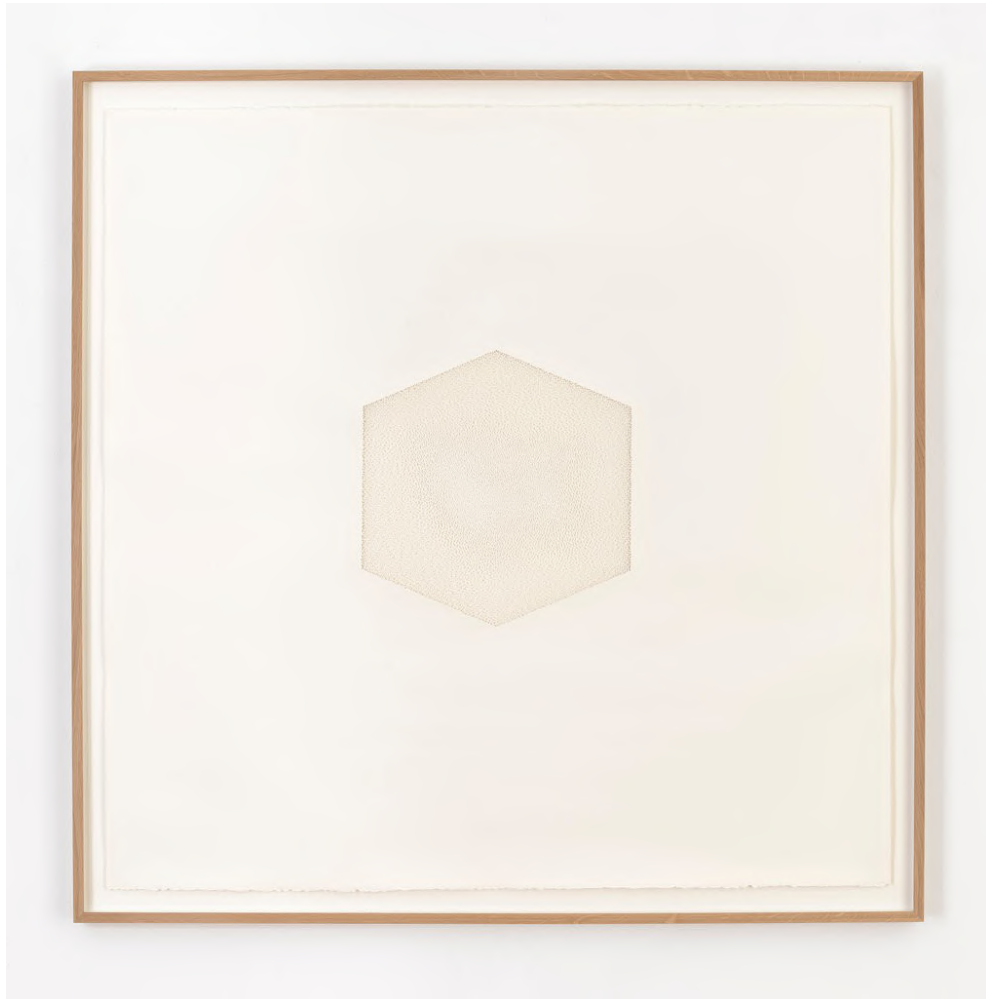






Claire de Santa Coloma  
Untitled (Pyramid), 2022  
Arches-Bütten  
115 x 115 cm  
CSC/P 15

8.000,00 €  
reserviert



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2022  
Arches-Bütten  
115 x 115 cm  
CSC/P 16

8.000,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Arches-Bütten  
41 x 31 cm  
CSC/P 24

2.200,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Eukalyptus  
20,5 x 32 x 40 cm  
CSC/S 66

6.000,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Ñandubai  
23,5 x 19,5 x 11 cm  
CSC/S 60

4.200,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Ñandubai  
29 x 22 x 12 cm  
CSC/S 65

4.200,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Eukalyptus  
28 x 21 x 7,5 cm  
CSC/S 61

4.200,00 €





Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Mandarine  
40 x 41,5 x 31 cm  
CSC/S 54

5.500,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Schwarzer Johannisbrotbaum  
28 x 19 x 14 cm  
CSC/S 64

4.500,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Ñandubai  
43 x 25 x 10 cm  
CSC/S 63

4.200,00 €



Claire de Santa Coloma  
Untitled, 2023  
Eukalyptus, Graphitpulver, Messing  
46,5 x 19,5 x 7 cm  
CSC/S 62

4.200,00 €

## **Claire de Santa Coloma**

### **Biografie**

- 1983 Geboren in Buenos Aires
- 1993–2002 Skulptur Workshop, Taller del Patio, Buenos Aires
- 2002–2007 Master in Visual Arts Research, Université Paris I - La Sorbonne, Paris
- 2003–2007 Praktische Ausbildung in Direct Carving, Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris
- 2007–2009 Artist in Residence, Casa de Velázquez, Institut de France, Madrid
- 2009 Prix Georges Wildenstein, Académie des Beaux-Arts, Institut de France, Paris
- 2009–2010 Independent Study Program, Maumaus Visual Arts School, Lissabon
- 2010 Maumaus Independent Study Program, 29. Biennale von São Paulo  
Artist in Residence, FAAP - Fundação Armando Alves Penteadado, São Paulo  
La Belle Alliance (Metropole), Artist in Residence, Goethe Institut, kuratiert von Jürgen Bock, Lissabon
- 2011 Ankaufspreis, Cerveira International Art Biennial, Vila Nova de Cerveira, Portugal
- 2014 Artist in Residence (Programa de Residencias Artísticas Internacionales), Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy (MAC), A Coruña, Spanien
- 2017 Artist in Residence, Lisboa Capital de Cultura Iberoamericana 2017, Lissabon  
1. Platz, Prémio Novos Artistas Fundação EDP, MAAT, Lissabon
- 2018 Artist in Residence, Jardim Botânico Universidad de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 2019 Proyecto URRRA – URRRA Tigre, Buenos Aires, Argentinien
- 2023 Rückkehr und Aufbau des Ateliers in Buenos Aires nach langjährigen Aufhalten in Paris, Lissabon und Sydney

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

#### **2023**

VOLVER, Galerie Friese, Berlin

#### **2021**

INNER, Galerie Friese, Berlin

#### **2020**

MODE OF USE, 3+1 Arte Contemporânea, Lissabon

#### **2018**

Chuva, Appleton Associação Cultural, Lissabon

Culturas experimentais, Jardim Botânico Universidad de Coimbra

#### **2017**

Pausa, 3+1 Arte Contemporânea, Lissabon

La pause est une variété de mouvement accumulé, Galerie Virginie Louvet, Paris

**2016**

Lo que se ve no se pregunta, PORTA 14, Lissabon

**2014**

Practical Guide for Making a Basic Wood Sculpture, 3+1 Arte  
Contemporânea, Lissabon

**2012**

A Ordem Complexa, Galeria Progetti, Rio de Janeiro

**2011**

A escassez nos salvará da catástrofe, 3+1 Arte Contemporânea, Lissabon

**2010**

A experiência da Medida, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lissabon

**Gruppenausstellungen (Auswahl)**

**2022**

STONE ALIVE. A Cultural Interpretation of Stone, Geology Museum, Lissabon  
Specific Objects Part I – Works of Figueiredo Ribeiro Collection, Museu Ibérico de  
Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes

**2021**

Editionen I, Galerie Friese, Berlin

Willi Baumeister, Klaus Heinrich, Franziska Holstein, Claire de Santa Coloma, Daniel  
Topka, Galerie Friese, Berlin

**2020**

Constellations III, Bernardo Museum, Lissabon

An Oasis at Sunset, 20th Anniversary of the EDP Foundation Awards, MAAT,  
Lissabon

Quase nada, The Art Gate, Lissabon

Lenta explosión de una semilla, kuratiert von Isabella Lenzi, OTR Espacio de Arte,  
Madrid

**2019**

Topografias Rurais, kuratiert von Tobi Maier, Galeria Quadrum, Lissabon

Studiolo XXI, desenho e afinidades, Fundação Eugénio de Almeida,  
Evora, Spanien

Auf dem Weg zum Motiv, Zeitgenössische Künstler treffen auf Willi Baumeister,  
Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin

**2018**

Uma pequena historia da linha – Selecção de desenhos da coleção Ar.co, kuratiert von  
Filipa Oliveira, Casa da Cerca. Almada, Portugal

Coleção António Cachola-10 anos/10 artistas/10 comissoes, Chiado 8, Lissabon

Colecção Moderna, Museu Calouste Gulbenkian, Lissabon

**2017**

10000 anos depois entre Vénus e Marte, Galeria Municipal do Porto

Prémio Novos Artistas Fundação EDP 2017, MAAT, Lissabon

**2015**

D'un rio que per y corre de que seu nom digo, Fórum Cultural

Transfronteiriço, Alandroal, Portugal

Excusa Argumental, kuratiert von Ignacio García Gomez del Valle, MAC (Museo de

Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa), La Coruña

**2014**

TATU: futebol, adversidade e cultura na catanga, kuratiert von Paulo Herkenhoff und Eduardo Frota, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro

Do Barroco ao Barroco, está a Arte Contemporânea, kuratiert von Maria de Fátima Lambert, Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto

**2013**

Bienal de Arte Joven Buenos Aires, Ciudad Cultural Konex

Do barroco para o barroco está a arte contemporânea, kuratiert von Fátima Lambert und Lourenço Egreja, 17. Cerveira Biennale, Vila Nova de Cerveira / Casa de Parra, Santiago de Compostela

Geografía Portátil, kuratiert von Antonia Gaeta, MUMU, Córdoba, Argentinien

**2012**

As Coisas que Aparecem, kuratiert von Antonia Gaeta, Biblioteca Joanina, Coimbra

M.C.M., Jugada a 3 Bandas, kuratiert von Eduardo Hurtado, Galería José Robles, Madrid

**2011**

Colección José Luis Lorenzo, Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba (Argentinien)

Ensaio sobre o equilibrio, kuratiert von Paulo Reis und Lourenço Egreja, 16. Cerveira Biennale, Vila Nova de Cerveira

Escape, kuratiert von Jürgen Bock, Lunds Konsthall, Lund

**2009**

Artistes de la Casa de Velázquez 2007–2009, Villa Lemot, Frac des Pays de la Loire

Artistes de la Casa de Velázquez 2009, Espace Evolution Pierre Cardin, Paris

Puertas Abiertas, Casa de Velázquez, Madrid

**2008**

Artistes de la Casa de Velázquez 2008, Espace Evolution Pierre Cardin, Paris

Realidad e irrealidad: la mirada del artista, Noche en Blanco, Casa de Velázquez, Madrid

Artistas de la Casa de Velázquez en el siglo XXI, Sala de Exposiciones del Teatro Principal, Burgos

Artistas de la Casa de Velázquez 2008, Casa de Velázquez, Madrid

Puertas Abiertas, Casa de Velázquez, Madrid

Paisajes en el arte contemporáneo, Casa de Velázquez, Madrid