

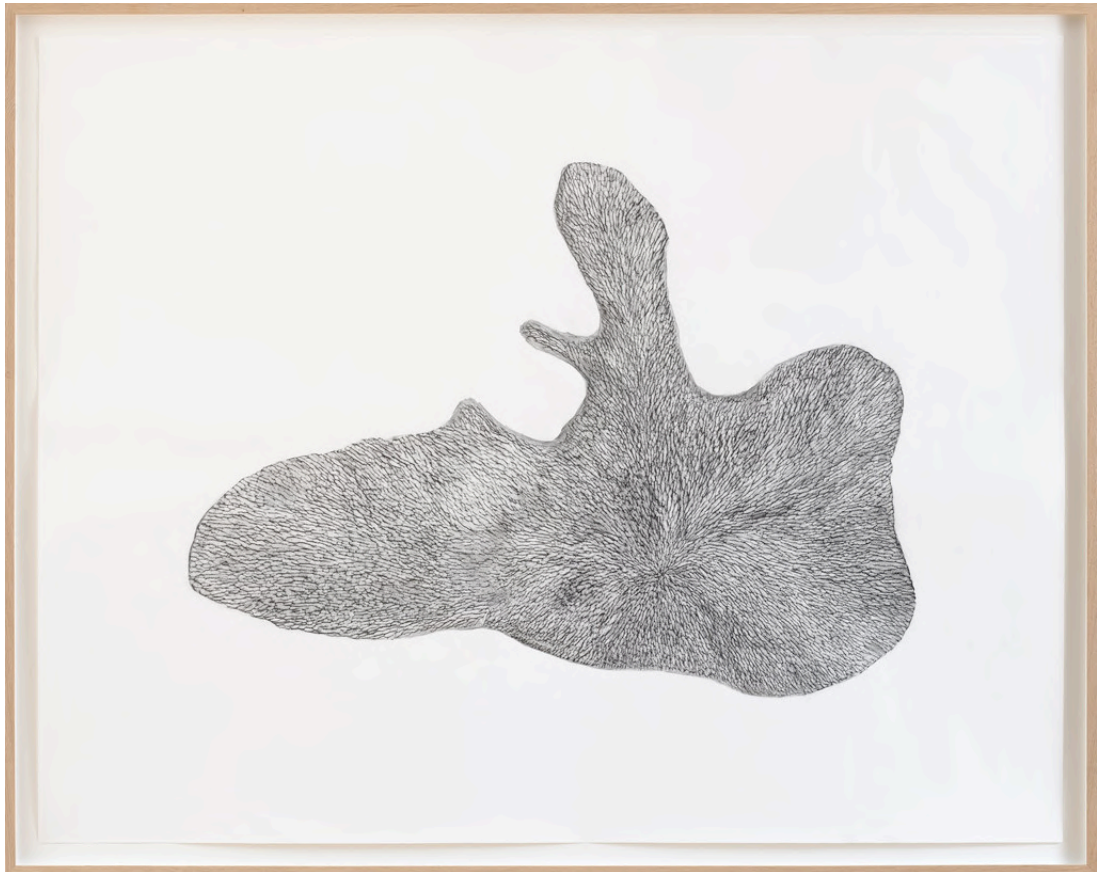
**INNER
Claire de Santa Coloma**

28. April 2021 – 27. Juni 2021

Im Rahmen des Gallery Weekend 2021 eröffnen wir unsere erste Einzelausstellung der argentinischen Künstlerin Claire de Santa Coloma (*1983). Ihre Ausstellung „Inner“ konzipierte sie im Laufe des letzten Jahres an ihrem neuen Wohn- und Arbeitsort Sydney, der vorübergehend ihr langjähriges Atelier in Lissabon ersetzte. Die vorwiegend mit Holz arbeitende Bildhauerin schuf hier einen neuen Werkkomplex von Skulpturen und Arbeiten auf Papier für unsere Ausstellung, die von seit 2014 entstandenen Werken begleitet werden.

Santa Colomas Objekte wirken zugleich naturgegeben und abstrakt. Sensibel beschwört die Künstlerin ikonische Formen herauf, aus der klassischen Moderne bekannt und im Mid Century Design heimisch geworden, und schafft so eine unbewusste Vertrautheit im Umgang mit ihrem Werk. Sinnlich und zur Berührung verleitend, fordern ihre zu raumbezogenen Installationen inszenierten Skulpturen zum genussvollen Herumstreifen und zur unmittelbaren Interaktion auf – ein Herantasten an eine physisch erfahrbare Realität, das ihren introspektiven Entstehungskontext erlebbar macht: Das Sehen und Gestalten der Künstlerin wird zu der Naturgeschichte des vorgefundenen Holzes hinzugefügt, wird Teil des Kunstwerks.





Claire de Santa Coloma
Untitled, 2021
Graphit auf Fabriano Bütten
120 x 150 cm

5.600,00 €







Claire de Santa Coloma
Absorb, 2020
Steineiche
62 x 56 x 7 cm

6.300,00 €







Claire de Santa Coloma
Bench for Contemplation, 2017
Sapeli, Kirsche, Stahl
62 x 229 x 3,5 cm und 41 x 32 x 140 cm, zweiteilig

14.000,00 €





Claire de Santa Coloma
Untitled, 2021
Roter Eukalyptus
32,5 x 15 x 23,5 cm

5.400,00 €



Claire de Santa Coloma
Untitled (Torso), 2021
Eukalyptus
30 x 46 x 30 cm

7.500,00 €



Claire de Santa Coloma
Untitled, 2015
Steineiche
31 x 23 x 21 cm

4.400,00 €



Claire de Santa Coloma
Untitled (Hole), 2021
Roter Eukalyptus
32,5 x 20 x 30 cm

6.600,00 €







Claire de Santa Coloma
Untitled (Stool), 2021
Eukalyptus
34 x 34,5 x 32 cm
CSC/S 20

6.300,00 €





Claire de Santa Coloma
Untitled, 2017
Bubinga
150 x 73 x 4 cm

9.000,00 €



Claire de Santa Coloma
SCULPTURES IN SCENE. HOME. WORK. LEISURE., 2020
Inkjetdruck auf Papier
je 60 x 80 cm
Edition 1/3 + 2 AP

8.000,00 € (Edition 1/3, Triptychon)
3.000,00 € (Edition 2/3, Einzelfoto)





Claire de Santa Coloma
Sculpture With Stone, 2018
Araucaria, gefundener Stein aus den Anden Precordillera
34 x 49 x 52 cm

7.500,00 €



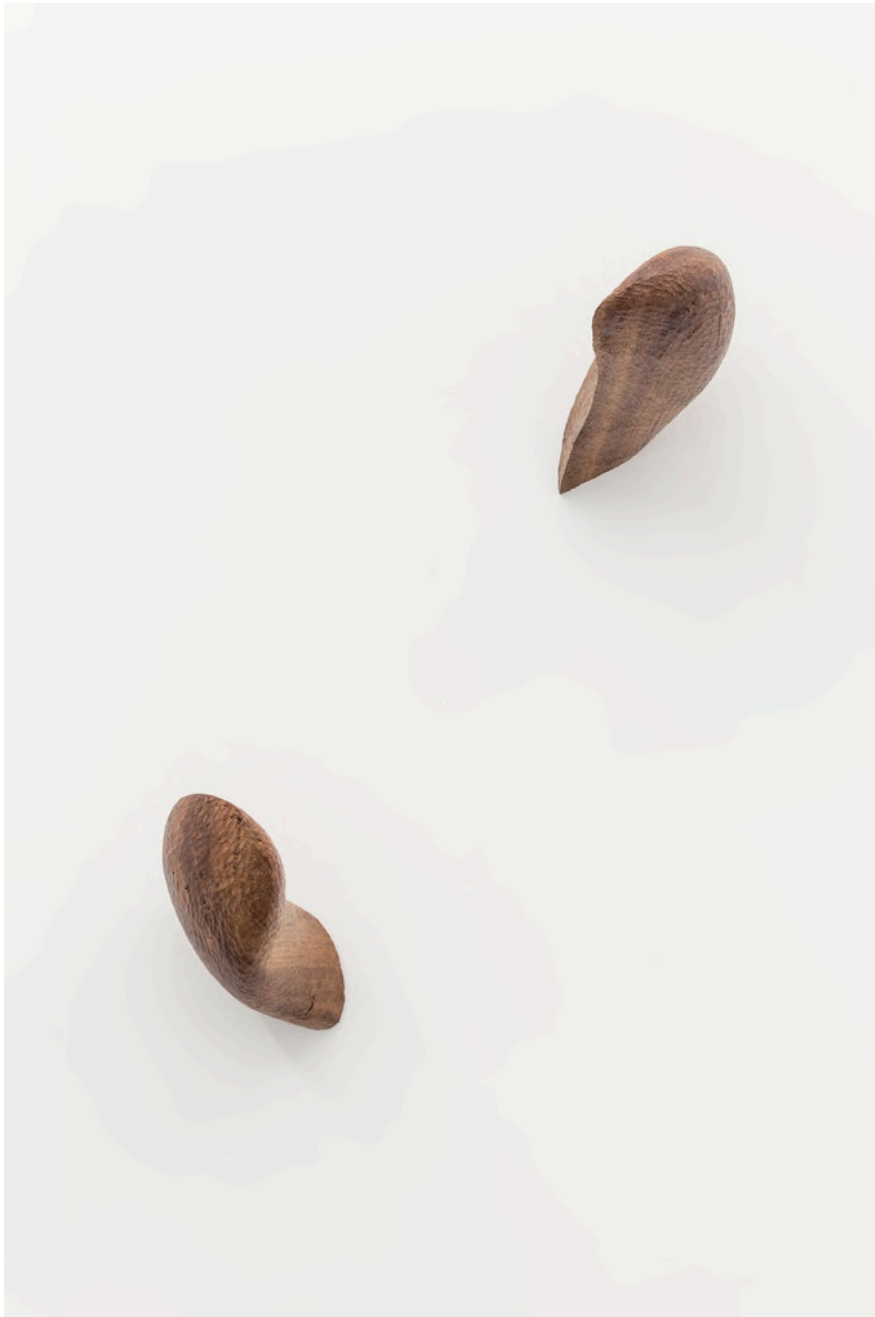
Claire de Santa Coloma
Untitled, 2019
Nessel, Graphitpulver, Stahlschnur
137 x 15 x 15 cm

7.500,00 €



Claire de Santa Coloma
Ohne Titel, 2016
Steineiche
40 x 15 x 10 cm

3.800,00 €



Claire de Santa Coloma
Untitled, 2019
Tuha
zweiteilig, je 20 x 11 x 7 cm

3.200,00 €

Claire de Santa Coloma

Biografie

- 1983 Geboren in Buenos Aires, lebt und arbeitet in Sydney
- 1993-2002 Skulptur Workshop, Taller del Patio, Buenos Aires
- 2002-2007 BA und MA Research in Visual Arts, Université Paris I - La Sorbonne, Paris
- 2003-2007 Skulptur Workshop, Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris
- 2007-2009 Artist in Residence, Casa de Velázquez, Institut de France, Madrid
- 2009 Prix Georges Wildenstein, Académie des Beaux-Arts, Institut de France, Paris
- 2009-2010 Independent Study Program, Maumaus Visual Arts School, Lissabon
- 2010 Maumaus Independent Study Program, 29. Biennale von São Paulo
Artist in Residence, FAAP - Fundação Armando Alves Penteado, São Paulo
La Belle Alliance (Metropole), Artist in Residence, Goethe Institut, kuratiert von Jürgen Bock, Lissabon
- 2011 Ankaufspreis, Cerveira International Art Biennial, Vila Nova de Cerveira, Portugal
- 2014 Artist in Residence (Programa de Residencias Artísticas Internacionales), Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy (MAC), A Coruña, Spanien
- 2017 Artist in Residence, Lisboa Capital de Cultura Iberoamericana 2017, Lissabon
1. Platz, Prémio Novos Artistas Fundação EDP, MAAT, Lissabon
- 2018 Artist in Residence, Jardim Botânico Universidad de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 2019 Proyecto URRRA – URRRA Tigre, Buenos Aires, Argentinien

Einzelausstellungen (Auswahl)

2021

INNER, Galerie Friese, Berlin

2020

MODE OF USE, 3+1 Contemporary Art, Lissabon

2018

Chuva, Appleton Associação Cultural, Lissabon

Culturas experimentais, Jardim Botânico Universidad de Coimbra

2017

Pausa, 3+1 Arte Contemporânea, Lissabon

La pause est une variété de mouvement accumulé, Galerie Virginie Louvet, Paris

2016

Lo que se ve no se pregunta, PORTA 14, Lissabon

2014

Practical Guide for Making a Basic Wood Sculpture, 3+1 Arte Contemporânea, Lissabon

2012

A Ordem Complexa. Galeria Progetti, Rio de Janeiro

2011

A escassez nos salvará da catástrofe, 3+1 Arte Contemporânea, Lissabon

2010

A experiência da Medida. Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lissabon

Gruppenausstellungen (Auswahl)**2020**

Constelações III. Kuratiert von Ana Rito und Hugo Barata. Bernardo Museum, Lissabon

Um Oasis ao Entardecer. 20th Anniversary of the EDP Foundation Awards Kuratiert von Inês Grosso und Rosa Liéo. MAAT, Lissabon

Quase nada. Kuratiert von Joana Valsassina and Leonor Carrilho. The Art Gate, Lissabon

Lenta explosión de una semilla. Kuratiert von Isabella Lenzi. OTR Espacio de Arte, Madrid

2019

Topografias Rurais. Kuratiert von Tobi Maier. Galeria Quadrum. Lissabon
Studiolo XXI, desenho e afinidades. Fundação Eugénio de Almeida. Evora, Spanien

Auf dem Weg zum Motiv. Zeitgenössische Künstler treffen auf Willi Baumeister, Galerie Klaus Gerrit Friese, Berlin

2018

Uma pequena historia da linha – Seleção de desenhos da coleção Ar.co. Kuratiert von Filipa Oliveira, Casa da Cerca. Almada, Portugal
Coleção António Cachola-10 anos/10 artistas/10 comissoes, Chiado 8, Lissabon
Colecção Moderna, Museu Calouste Gulbenkian, Lissabon

2017

10000 anos depois entre Vénus e Marte, Galeria Municipal do Porto
Prémio Novos Artistas Fundação EDP 2017, MAAT, Lissabon

2015

D'un rio que per y corre de que seu nom digo, Fórum Cultural Transfronteiriço, Alandroal, Portugal

Excusa Argumental, kuratiert von Ignacio García Gomez del Valle, MAC (Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa), La Coruña

2014

TATU: futebol, adversidade e cultura na catanga, kuratiert von Paulo Herkenhoff und Eduardo Frota, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro
Do Barroco ao Barroco, está a Arte Contemporânea, kuratiert von Maria de Fátima Lambert, Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto

2013

Bienal de Arte Joven Buenos Aires, Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires
Do barroco para o barroco está a arte contemporânea, kuratiert von Fátima

Lambert und Lourenço Egreja, 17. Cerveira Biennale, Vila Nova de Cerveira / Casa de Parra, Santiago de Compostela

Geografía Portátil, kuratiert von Antonia Gaeta, MUMU, Córdoba, Argentinien
2012

As Coisas que Aparecem, kuratiert von Antonia Gaeta, Biblioteca Joanina, Coimbra

M.C.M., Jugada a 3 Bandas, kuratiert von Eduardo Hurtado, Galería José Robles, Madrid

2011

Colección José Luis Lorenzo, Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba (Argentinien)

Ensaio sobre o equilibrio, kuratiert von Paulo Reis und Lourenço Egreja, 16. Cerveira Biennale, Vila Nova de Cerveira

Escape, kuratiert von Jürgen Bock, Lunds Konsthall, Lund

2009

Artistes de la Casa de Velázquez 2007-2009, Villa Lemot, Frac des Pays de la Loire

Artistes de la Casa de Velázquez 2009, Espace Evolution Pierre Cardin, Paris

Puertas Abiertas, Casa de Velázquez, Madrid

2008

Artistes de la Casa de Velázquez 2008, Espace Evolution Pierre Cardin, Paris

Realidad e irrealidad: la mirada del artista, Noche en Blanco, Casa de Velázquez, Madrid

Artistas de la Casa de Velázquez en el siglo XXI, Sala de Exposiciones del Teatro Principal, Burgos

Artistas de la Casa de Velázquez 2008, Casa de Velázquez, Madrid

Puertas Abiertas, Casa de Velázquez, Madrid

Paisajes en el arte contemporáneo, Casa de Velázquez, Madrid